# LOMREY

Celebration



### **Pedal Symphonizer**

Mit diesen beleuchteten Tastern zaubern Sie eine neue Sound-Dimension in Ihre Pedalbaß-Begleitung. Sie haben zur Auswahl:

Die Stimme der gewaltigen Tuba, die Klarheit von Piano und Gitarre sowie die weichen Klänge von Cello, Viola und Violine. Mit den hier zuständigen Reglern können Sie den Pedal Symphonizer mit den anderen Baßstimmen kombinieren und sind dadurch in der Lage, außergewöhnliche Baßstimmen in Ihren Baßsoli zu verwenden.

### Baß

Für Ihr Orgelspiel hat Ihnen Lowrey mit dem 25-teiligen Vollpedal ein musikalisches Fundament geschaffen. Die Pedale, die leicht in der Ansprache und fast mühelos zu spielen sind, passen sich im Aufbau dem geschmackvollen Design an und vervollständigen das Bild dieses prachtvollen Orgelmodells. Zu den traditionellen Orgelstimmen Diaphon 16', Pedal 16' und 8' kommt noch der Pedal Wow Effekt hinzu. Pedal-Sustain macht den Baßton glatt und weich und verblüfft durch den echten Klang des Kontrabaßes und der Baßgitarre. Das komplette 25tönige Baßpedal können Sie auch auf Wunsch auf das untere Manual schalten und als

sogenannten Handbaß oder als Akkordfundament verwenden. Mehrere Volumenschalter ermöglichen differenzierte Einstellung der Baßlautstärke.

### Symphonic Strings

Es gibt wohl kaum eine Lowrey-Exclusivität, für die sich Orgelfreunde mehr begeistert haben als die "Symphonic Strings". Bei der Entwicklung dieser außergewöhnlichen technischen Neuheit ist es den Lowrey-Ingenieuren gelungen, die einzigartigen Klangcharakteristiken der Streicher originalgetreu wiederzugeben. Ob als Streichorchester, Solostimmen oder in Kombination mit anderen Klanggruppen -"Symphonic Strings" sorgt für eine gewaltige Tonfülle, die noch nie mit einer Orgel möglich war.

### Genie

Wie jede andere Lowrey-Orgel hat auch das Modell Celebration die bekannten 48 "Magic-Genie-Einfinger-Akkorde". Mit nur einem Finger spielen Sie alle Dur-, Moll-, Septim- und Moll-Septim-Akkorde auf dreizehn Tasten. "Chord Hold" läßt die angeschlagenen Akkorde weiterklingen, trotz Loslassen der Tasten. Ihre linke Hand wird frei und läßt Sie die klangliche Vielseitigkeit des Obermanuals mit beiden Händen voll ausschöpfen.

Auch Sie meistern Klavier- und Cembalo-Arpeggien, separate Gitarren- und Ukulelenbegleitungen und den perfekten Boogie-Woogie-Baß mit Lowreys "Magic Genie". Um das Begleitorchester zu vervollständigen, haben Sie außerdem "Genie Golden Harp" zur Auswahl.

Elektronisches Schlagzeug

Wählen Sie zwischen 15 hervorragend durcharrangierten Rhythmen über Latin, Rock, Swing, Walzer und vielen anderen. Tempo und Lautstärke sind stufenlos regelbar. "Snare Cancel" und Balance-Regler sorgen für Abwechslung und weitere Variationen, Damit erreichen Sie eine individuelle Betonung verschiedener Percussions-Stimmen. Das eingebaute Metronom sorgt für exakten Taktschlag beim Üben. Wiedereinmal Lowrey exclusiv: "Rhythm Intro"...das perfekte Schlagzeugsolo auf Wunsch! "Ihr" Schlagzeuger wartet auf Ihren Einsatz, am Anfang, am Ende oder dort, wo Sie es wünschen.

Große- und kleine- Trommel, Becken und Jazzbesen können zusätzlich im unteren Manual und Baßpedal zum rhythmischen Spiel eingesetzt werden.

### Untermanual

Die Stimmen im unteren Manual wurden sorgfältig ausgewählt, um die bestmögliche

Begleitung zu geben.

Die traditionellen Orgelstimmen wie Horn, Reed und Streicher lassen sich durch Einschalten der "Genie-Voices" in die herkömmliche Begleitautomatik verwandeln und erklingen dann als Piano, Gitarre, Banjo und Ukulele. Stereo bereits im Untermanual:

Alle Flöten erklingen nicht nur separat über den Leslie-Kanal, sondern sind auch mit "Genie-Flutes" in die Begleitung schaltbar.

Gleichgültig, ob die Stimmen des unteren Manuals einzeln oder kombiniert verwendet werden, sie liefern immer den perfekten Hintergrund für jede Art von Musik.

### Obermanual

Hervorragender Stereosound begeistert Sie!

Während alle neun Flöten (16' bis 1') über das original Leslie erklingen, sind die traditionel-Ien Instrumente Posaune, Trompete, Diapason, Englisch Horn, Kinura und Vox Celeste in mehreren Fußlagen über ein

anderes Lautsprecher-System geschaltet.

Orchestral Symphonizer

Mit den verblüffend echten Klängen von Konzertflügel, Honky-Tonk-Klavier, Cembalo, Konzertgitarre, Elektrogitarre, Posaune, Trompete, Posthorn, Saxophon und vielen mehr, stellt Lowrey in der Celebra-



tion eine weitere Exclusivität vor. Niemals zuvor war ein Organist in der Lage, diese Instrumente mit all ihren Spieleigenschaften naturgetreu wiederzugeben. Das Zupfen der Saiteninstrumente, der Anschlag der Tasteninstrumente und das Anblasen der Blasinstrumente werden durch die "Touch-Sensitive-Controls" des "Orchestral Symphonizers" perfekt imitiert.

Alle diese Instrumente können Sie einzeln oder in der Kombination mit den anderen Orgelregistern spielen. Hinzu kommt das Koppeln auf das untere Manual und den Pedalbaß. Außerdem ist der komplette "Orchestral Symphonizer" wahlweise in die 16', 8' oder 16' und 8'- Lage schaltbar.

### Festregister

Bahnbrechend in der Welt der Heimorgel ist es durch Lowreys IC-Technik erstmalig möglich geworden, auf das Obermanual Melodie-Instrumente mit nur einem einzigen Register zu schalten. Die Charakteristiken einzelner Instrumente wie Sustain, Einschwingvibrato, Vibrato, Perkussion, Repeat, Anblaseffekte und andere, für die bisher zusätzliche Registrierungen unumgänglich waren, sind in Lowreys Festregister einprogrammiert. Somit klingen, Vibes, Vibraphon, Hawaiigitarre, Piano, Cembalo, Mandoline, Banjo, Akkordeon, Piccolo, Violine, Electric Piano, Orchester-Klarinette und "Symphonic Wow" phantastisch echt!

## Flöten- und General-Presets

Diese Register programmieren Sie selbst!

Auf der linken Seite der Registertafel befinden sich mehrere Miniaturschalter, mit denen die "Presets" programmiert werden.

# AOC-Automatischer Orgel Computer

Der automatische-OrgelComputer ist ausschließlich in
Lowrey Orgeln zu finden. Diese
einzigartige und fantastische
Erfindung stellt einen der
größten Fortschritte im Bereich
der Elektronik-Orgel dar und
sorgt für eine vollständig neue
Sound-Dimension für den
Anfänger-aber auch für den
bereits fortgeschrittenen
Organisten.

Wenn das A.O.C.-Register eingeschaltet wird, geht ein elektronisches Signal vom unteren Manualakkord zum oberen Manual und verwandelt die einstimmig gespielte Melodie in volle Akkorde, die harmonisch mit den gedrückten Begleitakkorden übereinstimmen. Sie spielen mit einem Finger schwierige Akkordpassagen die selbst nach jahrelangem Training spieltechnisch nur annähernd zu meistern wären.

Spielt man bereits mehrstimmig im Obermanual, erhöht der Computer diese Mehrstimmigkeit um ein Vielfaches.

### Quadrophonie

Die selbst in der Hifi-Technik noch sensationelle Quadrophonie verleiht der Lowrey Celebratin eine überdimensionale Klangfülle. Vier Verstärker mit sieben Hochleistungs-Lautsprechern und einem echten Leslie – Agregat sowie "Flute Chorus" und "Chorus Celeste" gewährleisten optimale Klang-Qualität.

### Percussion

Zu den sonst gebräuchlichen Flöten-Percussionen hat Lowrey eine Reihe völlig neuer Percussions-Festregister und Effekte kreiert: Celeste, Marimba, Glockenspiel, Spieluhr, der majestätische Klang der Kirchenglocken sowie Lowreys metallischer Chiff-Effekt.

### Golden Harp

Liebliche Harfen-Arpeggien spielen auf dem oberen Manual. Aufwärts, abwärts, über zwei oder drei Oktaven, ganz wie Sie es wünschen. "Virtuoso" das Arpeggien-Spiel zu anderen interessanten Tonfolgen. "Rhythm Sync" synchronisiert die Arpeggien zu Ihrem gewählten Rhythmus.

### **Custom Controls**

Unter diesem Begriff hat Lowrey die Regler für Hall, Sustain,

Repeat, Vibrato und Range in einer Gruppe zusammengefaßt. Die entsprechenden Registerschalter sind über diesen Reglern angeordnet und ermöglichen somit ein problemloses Bedienen der Effekte.

### Allgemeines

Auch beim Spielen über Stereo-oder Mono- Kopfhörer brauchen Sie nicht auf Lowreys berühmte Tonqualität zu verzichten, obwohl das Lautsprechersystem ausgeschaltet ist.

Die problemlose Bedienung des Glide-Schalters am Fuß-schweller gibt der Hawaiigitarre ihren exotischen Klang und der Zugposaune den machtvoll gezogenen Ton. Ein separater Eingang für den Anschluß fremder Tonquellen ist an jeder Lowrey Orgel vorhanden.

### Qualität

Fundamental ist Lowreys optimale Qualität und Technik. Jahrzehntelange Erfahrung verleiht Lowrey-Orgeln das Privileg, seiner Zeit weit voraus zu sein.

Durch L.S.I.C.-Technik wird ein Höchstmaß an Verläßlichkeit und Lebensdauer garantiert. Die Gehäuse aller Lowrey Orgeln werden aus Edelhölzern von qualifizierten Holzfachleuten gefertigt.



_		
	Lowrey Celebration Modell C500	Pedal
	Eine vollelektronische Vier-Kanal-	Pedal
	Heimorgel mit zwei Manualen á 61	Diaphone
	Tasten und 25 Baßpedalen.	Pedal Wow
	Dieses Instrument ist mit zwei 50	Manual/Baß
	Watt, zwei 35 Watt Verstärkern und	Genie Kontr
	sieben Lautsprechern bestückt:	Genie Gitarr
	Zwei 12 Zoll Baßlautsprecher, zwei	Baß-Lautstä
	6 x 9 Zoll Hochleistungslautspre-	Leise
	cher, ein 8 Zoll Hauptlautsprecher,	Leise
	ein 3 Zoll Spezial-Hochtöner und	Mittel
	ein 10 Zoll Leslie-Lautsprecher.	Stark
		Sehr Stark
	Obermanual	
	Posaune16'	Pedal Symp
	Trompete16'	Koppelregis
	Diapason8'	Orchestral S
	Englisch Horn8'	schaltbar au
	Kinura8'	Tuba
	Vox Celeste4'	Gitarre
	Flöte	Piano
	Flöte8'	Cello
	Flöte	Viola
	Flöte4'	Violine
	Flöte	Violino
	Flöte2'	Orchestral S
	Flöte	Konzert-Flüg
	Flöte	Honky Tonk
	Flöte1'	Cembalo
	11010	Clavecin
	Obermanual Festregister	Konzert-Gita
	Vibrafon	Elektro-Gita
	Harfe	Mandoline
	Hawaii-Gitarre	Banjo
	Piano	Waldhorn
	Elektric Piano	Posaune
	Cembalo	Posthorn
	Mandoline	Trompete
	Banjo	Trompete m
	Attack Festregister	Saxofon
	Presets normal/slow	Krummhorn
	Orchester Klarinette	Oboe
	Akkordeon	Schalter
	Piccolo Flöte	Register-Lös
	Violine	Untermanua
	Auto Wow Festregister	Cancel
	Symphonic Wow	Register-Lös
	Symphonic wow	Obermanual
	Untermanual	Orchestral
	Untermanual Genie/Orgelstimmen	Orchestral
	Genie Flöten	Orchestral
	Genie Floten	Cicliestial

Cembalo	
Mandoline	
Banjo	
Attack Festregister	
Presets normal/slow	
Orchester Klarinette	
Akkordeon	
Piccolo Flöte	
Violine	
Auto Wow Festregister	
Symphonic Wow	
Untermanual	
Genie/Orgelstimmen	
Genie Flöten	
Genie Flöte Accent	
Piano/Horn	
Gitarre/Streicher	
Banjo/Holzbläser	
Ukulele/Holzbläser	4′
Untermanual-Stimmen	
Diapason	
Octave	
Vox Humana	
Flöte	
Flöte	4'

Darijo/Tioizbiasei
Jkulele/Holzbläser
Untermanual-Stimmen
Diapason
Octave
Vox Humana
Flöte
Flöte
Flöte
Flöte
_autstärken-Schieberegler für
Genie- und Untermanual-Stimmen
Вав
Pedal Sustain

...2

Pedal16'
Pedal8'
Diaphone16'
Pedal Wow
Manual/Baß
Genie Kontrabaß
Genie Gitarrenbaß
Baß-Lautstärken-Schalter Leisesoft
Leise soft
MittelMedium
Stark Full
Sehr StarkLoud
Pedal Symphonizer
Koppelregister
Orchestral Symphonizer
schaltbar auf das Baßpedal
Tuba
Gitarre
Piano
Cello
Viola
Violine
Orchestral Symphonizer
Konzert-Flügel
Honky Tonk Piano *
Cembalo
Clavecin
Konzert-Gitarre
Elektro-Gitarre
Mandoline
Banjo
Waldhorn Posaune
Posthorn
Trompete
Trompete mit Dämpfer
Saxofon
Krummhorn
Oboe
Schalter
Register-Lösch-Schalter
Untermanual
CancelUpper
Register-Lösch-Schalter
Obermanual
Orchestral 8'
Orchestral
Orchestral Lautstärken-
Schieberegler
Composition
Variable Festregister
Flöten Festregister
Festregister Nummer 1
Festregister Nummer 2
Festregister Nummer 3
General Presets
Festregister Nummer 1
Festregister Nummer 2

General Presets	
Festregister Nummer 1	
Festregister Nummer 2	
Symphonic Strings	
Obermanual	
Cello	16′
Viola	8′
Violine	4′

Untermanual
Viola8
Violine4
Lautstärken-Schieberegler für
Symphonic Strings im Unter-
und Obermanual.
Percussion
Harmonic4
Harmonic22/3
Chiff
Marimba
Glockenspiel
Kirchenglocken
Celesta
Spieluhr

Spieluni
Elektronisches Schlagzeug
Samba
Bossa Nova
Rumba
Latin Rock
Rock 1
Rock 2
Rock 3
Swing
Dixie
Shuffle
Country und Western
Swing Marsch
Marsch Polka
Jazzwalzer
Walzer
Start/Stop
Automatik Start
Lautstärken-Schieberegler
Balance (Höhen/Tiefen)-
Schieberegler
Tempo-Schieberegler
"Trommelsolo"-Schalter
Löschschalter Kleine Trommel
(Snare Cancel)
Metronom

Manual-Schlagzeug
Große Trommel (Bass Drum)
Becken (Cymbal)
Jazzbesen (Brush)
Kleine Trommel (Snare)
Genie

Chord Hold
Gitarrenbegleitung
Ukulelenbegleitung
Begleitung
Up Beat/Down Bea
Piano Arpeggio
Cembalo-Arpeggio
Boogie-Woogie-Baß
Arpeggio Lautstärke
Schieberegler
Gitarren/Oktaven-Begleitung

### Magic Genie Akkorde

Schieberegler

	Spielt dieser
aste	Akkord
	A-Dur

Ais	Ais/B-Dur
	(in engl. Bb-Dur
В	H-Dur
С	C-Dur
Cis	Cis/Des-Dur
D	D-Dur
Dis	Dis/Es-Dur
E	E-Dur
F	F-Dur
Fis	Fis/Ges-Dur
G	G-Dur
Gis	Gis/As-Dur

Magic Genie Akkord Regler-Kombinationen: A2-Taste zusätzliche gedrückt verwandelt Dur in Septim-Akkord.

Fußschalter am Schweller verwandelt Dur- in Moll-Akkord und zusammen mit A2-Taste gedrückt, wird aus dem Durein Moll-Septim-Akkord.

### Golden Harp Ein/Aus-Schalter am Fuß-

schweller Tempo Regler Aufwärts über drei Oktaven (Up) Abwärts über drei Oktaven (Down) Aufwärts/Abwärts über drei Oktaven (Up/Down) Virtuoso (ändert den Lauf der Arpeggien) Rhythm Sync (synchronisiert

die Arpeggien mit dem Rhyth-

# mus)

Effekte Wow Attack .....slow (langsal Sustain Obermanual Sustain Flöten Untermanual Repeat Percussion lang Percussion voll "AOC"-Automatischer Orgel-Computer Effekt-Schieberegler

Hall Wow Range Repeat Tempo Vibrato Intensität Vibrato Tempo Sustain Länge Flöten Sustain Länge Holzbläser/ Streicher

### **Allgemeines**

Netzschalter mit Kontrollampe Fußschweller Glissando-Schalter am Fußschweller Kopfhöreranschluß Universal-Eingang Leslie/Stereo-Flötenschalter Chorus/Stereo-Flötenschalter Chorus Celeste-Schalter Zwei Ausgänge für Tonkabinette

Musikhaus Pfeiffe 674 Landau Königstr. 30 - Tel. 06341/82425



